



# BUDOSHOW 2007 v Brně dopadla nad očekávání...

V neděli 28. 10. 2007 se v Brně uskutečnila sportovně-kulturní akce, která nemá v ČR obdoby.

Hlavní organizátor pan **Libor Macháň** a jeho škola **Taekwondo Club ITF Brno** se již po desáté zhostili pořádání na výbornou. Při tomto ročníku byli osloveni dva další partneři, koordinátorem akce je server **budokan.cz** a reklamním partnerem byla firma **velimsky.com**.

Letošní jubilejní 10. ročník uváděli dva moderátoři. Jed-

ním z nich je mediálně známý **Leoš Mareš** a druhým odborník na bojová umění a sport JUDr. **Michal Frabša**.

Celá akce byla pod záštitou a finanční podporou statutárního města Brna a **primátora Romana Onderky**.

Přehlídka **Budoshow 2007** se uskutečnila v nové sportovní hale ve Vodové ulici v Králově Poli. Vše začalo již od rána, kdy se všichni vystupující dostavili na generální zkoušku. Ve 13.30 hodin se otevřel

vstup pro všechny návštěvníky. Postupně se divákům představilo 17 rozmanitých druhů bojových umění a sportů.

Některé ukázky byly pomalé a jiné rychlé. Část byla v tradičním duchu bojových umění a druhá byla spíše sportovního ražení. Jako doprovodný program se nám představila taneční skupina B FRESH STREET DANCE, Ladislav Štín při ovládnání dlouhého biče a jako poslední malé mažoretky.

Všechny ukázky byly perfektní. Za zmínku stojí exhibiční zápas, kde se nám představil místní **Jan "Samuel" Müller** a **Pavel "Hakim" Majer**. Oba fighteři jsou mistři světa v thajském boxu a v ringu nám předvedli duel dle pravidel K1.

Energickou prezentaci **Taekwondo ITF** měl místní pořádající klub. Sestavy, boj, sebeobrana a přerážení. Vše bylo vidět během několika minut za doprovodu energické hudby.





<b>Freestyle Forms</b>	Jonáš Petřík	Team NoGravity	Česko
<b>Kobudo</b>	Igor Vakoš	Kobudo Kai	Slovensko
<b>Box</b>	Jan Bezvoda	SKP Kometa Brno	Česko
<b>Hung Gar Kung Fu</b>	Jiří Hauska	M.A.H.K. Brno	Česko
<b>Taekwondo ITF</b>	Libor Macháň	Taekwondo Club ITF Brno	Česko
<b>Aikibudo</b>	Přemysl Svoboda	Federace Českého Aikibudo	Česko
	Christophe Gobbé	Aikibudo	Francie
	Guillaume Suard	Aikibudo	Francie
<b>Karate</b>	Jakub Doležal	Karate Klub Brno	Česko
<b>Judo &amp; Ju Jutsu</b>	Rudolf Charvát	Judo Budo Brno	Česko
<b>Aerokickboxing</b>	Petr Valdman	SK Valdman's Gym	Česko
<b>Krav Maga Li Systém</b>	Ivan Spišiak	Asia Budo Center Bratislava	Slovensko
	Kancho Raffi Liven	Krav Maga Li Systém	Izrael
<b>Čínský box - Sanda</b>	Lukáš Wolf	Arena Brno & Fightclub Brno	Česko
<b>Hong Khi Dao</b>	Nguyen Hong Hai	Hong Khi Dao	Vietnam
<b>Sambo</b>	Miloslav Bosák	Sambo SK Ostrava	Česko
<b>Musado MCS</b>	Tomáš Novohradský	Klub Musado MCS při UO Brno	Česko
<b>Wu-Shu Shaolin</b>	Chen Shi Hong	Wu-Shu Shaolin	Čína
	Pavel Majer	Rhino Gym	Česko
<b>Exhibiční zápas K1</b>	Jan Müller	Muay Thai Brno	Česko
	Pavel Sršeň	Abada Capoeira Brno	Česko
<b>Capoeira</b>	Professor Pacoca	Abada Capoeira	Brazílie

Jako VIP host ze zahraničí byl pozván **Kancho Raffi Liven** - nositel 10. danu z Izraele. Zakladatel World Academy of Martial Arts, Karate stylu Sho Shin Do a Krav Maga Li Systém. Posledně jmenovaná Krav Maga všechny nadchla a zvednula ze sedaček. Rozbití hrdla lahví malíkovou hranou nebo dřevěné kulatiny holenní kostí se hned tak nevidí. To se musí vidět na vlastní oči, aby člověk uvěřil.

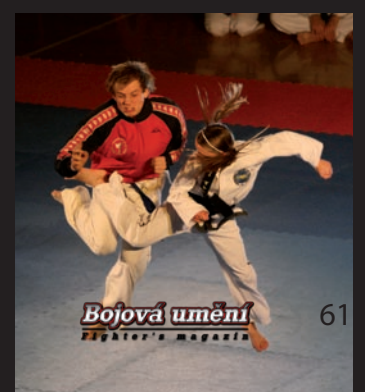
Napsat by se toho dalo více, veškeré informace a fotografie z akce naleznete na [www.budoshow.com](http://www.budoshow.com).

My jsme se pokusili o něco trochu jiného. Oslovili jsme několik protagonistů během vystoupení a položili jim několik společných otázek. Jaké byly odpovědi – posuďte sami.

1. Stručně charakterizujte našim čtenářům Fighter's Magazínu váš styl (umění)
2. Co vás k němu přivedlo?
3. V čem je podle vás rozdílný než jiné styly bojových umění?
4. Jste zde v Brně poprvé?
5. Co pro vás znamenají semináře a přehlídky, jako je dnešní jubilejní Budoshow?
6. Jaké jsou vaše plány do budoucna?

### Mistr NGUYEN HONG HAI – Vietnam, HONG KHI DAO

1. Náš styl je směs tradičních bojových umění, která vůbec existovala a existují ve Vietnamu či jinde:-) Snažíme se je pochopit a najít jejich smysl, harmonii, rovnováhu... Projevuje se to v obratné kombinaci jemností a silných úderů neboli jemnost proti síle.





2. Nic mimořádného. Bojové umění jsem měl rád již jako hodně malý. Měl jsem ale štěstí na „lidi z oboru“.

3. Bojová umění se mnohdy dost prolínají. Od každého druhu očekáváme obratné uhnutí či krytí a rychlý, účinný úder. Také používáme, co je silné na našem těle, a útočíme tam, kde má soupeř slabinu. Teď vážně: mezi žáky a zvláště menšími prosazujeme duch bojovníka, hlavně velkorysost a dobrosrdečnost, k tomu pak obratnost a potěšení z povedených pohybů.

4. Již jsme tu byli v Brně vícekrát.

5. Chápeme, že je to výměna kultur, příležitost pro vzájemné

pochopení a ponaučení. Obdivujeme rozvoj některých oddílů a také obrovské úsilí v organizování takové akce. Držíme palce všem!

6. Přejeme si víc prosadit náš styl i vně komunity, mezi dalšími zájmy. Potřebujeme opravdové zájemce, schopné, a žáky, kteří dokážou jednou převzít naše poslání. A samozřejmě se v maximální míře zúčastníme aktivit souvisejících s bojovým uměním vůbec...

### Instruktor **TOMÁŠ NOVOHRADSKÝ – Česko, MUSADO MCS**

1. Charakteristika MUSADO MCS (Military Combat System)

– jedná se o bojový systém pro armádu, policii a bezpečnostní složky. Jednoduchý, srozumitelný, naučitelný a efektivní systém boje zblízka. Zakladatel p. Herbert Grudzenski, pro Českou republiku hlavní instruktor p. Oldřich Šelenberk. MUSADO MCS je oficiálním systémem boje zblízka AČR. Systém zohledňuje výstroj a výzbroj vojáka nebo policisty a neomezuje cvičence pravidly a předem danými postupy. Cílem výcviku boje zblízka systému MUSADO MCS je kvalitně připravit vojáky a policisty na střet s případnými agresory, kriminálními živly a podobně.

2. Jednou z podmínek mé práce na Katedře tělesné výchovy Univerzity Obrany v Brně bylo získat licenci instruktora MUSADO MCS I. stupeň. Během přípravy mě MUSADO MCS tak zaujalo, že jsem se mu začal věnovat nad rámec svého zaměstnání. Jelikož naplní mé práce je výuka tělesné přípravy vojáků z povolání, jejíž součástí je i boj zblízka, spojily se u mě dvě věci dohromady. Děláním to, co mě baví, v rámci svého zaměstnání, což je pro mě naprosto ideální.

3. Jeho odlišnost vidím v jednoduchosti a praktičnosti. Nekladu si za cíl naučit jednoho člověka dokonale se bránit, ale přežít střetnutí s protivníkem jakýmkoliv způsobem. Navíc je zde zohledněno materiální vybavení vojáka a všichni výcvik se podřizuje jedinému cíli - musí být funkční a blížit se reálné situaci. Výhodou

je i skutečnost, že výcvik probíhá venku prakticky za jakéhokoliv počasí a nejsou potřeba žádné speciální pomůcky ani vybavení.

4. Jsem zde doma.

5. Pro mě osobně je to velmi cenná zkušenost, protože mohu vidět spoustu bojových umění a úžasných vystoupení a setkání zajímavých lidí. Dále je to možnost jak prezentovat MUSADO MCS, Univerzitu Obrany a AČR široké veřejnosti.

6. Pokračovat v tréninku, rozšiřovat spolupráci, kterou jsme navázali na letošním Budoshow, a starat se ještě lépe o svoje žáky, kterých naštěstí neubývá.

### Předseda Českého svazu karate **JKA, KAREL STRNAD – Česko, JKA**

1. Karate-Shotokan Ryu Japan karate association. Karate JKA dnes patří k tradičním školám karate-do, i když původně bylo založeno za účelem vytváření podmínek pro provozování karate-do jako sportu. Za což bylo JKA ortodoxními učiteli karate-do v Japonsku odsuzováno. JKA po dobu více než 50 let nezměnilo svá pravidla. To, že je nyní JKA chápáno jako tradiční směr karate-do, svědčí o tom, jak dynamicky se mění přístup ke karate-do jako sportu. JKA se v současnosti zaměřuje na účinnost technik karate-do a to z hlediska vnější či vnitřní formy.

2. K praktikování karate-do mě přivedla jeho vnější forma: ovládnutí rukou a nohou při střetu se soupeřem. Teprve později jsem začal vnímat další aspekty karate-do. Zvýšení kloubní pohyblivosti, periferní vidění, koordinace pohybů, ale i zvýšení psychické odolnosti při řešení konfliktů v běžném životě.

3. Karate-do bezpochyby charakterizuje rovnoměrné a koordinované využívání dolních i horních končetin.

4. V Brně jsem se již několikrát účastnil seminářů karate-do a to jak v úloze cvičence, tak i učitele. Ale na Budoshow jsem zde poprvé.

5. Úloha takovýchto akcí je velmi významná, neboť přibližuje bojová umění veřejnosti, která tak trochu pochopí filozofii bojových umění.

6. Mě osobně čeká účast na seminářích jak v Česku, tak i po Evropě v pozici instruktora.



Český svaz karate JKA očekává v roce 2008 pořádání 5. mistrovství Evropy mládeže a 1. mistrovství Evropy veteránů.

## Bojovník JAN MÜLLER – Česko, MUAY THAI a K-1

1. Jsem odchovaný na klasickém muay thai - tedy thajském boxu. V poslední době však vlivem vzestupu K1 dochází od odklonu od zápasů s plnými muay thai pravidly (dlouhé klinče, používání loktu...) spíše ke K1 stylu - tedy víc orientaci na box. Toto pojetí je pro evropského diváka možná atraktivnější, ale mně osobně sedí klasické muay thai víc.

2. Muay thai představuje z mého pohledu vrchol v bojových sportech v postoji, je nejméně svázán omezeními a jeho techniky jsou podle mě neúčinnější.

3. Určitě v tom, že nic není jen naoko, všechny techniky fungují v praxi. Muay Thai nezná žádné předváděčky na efekt, vše co se učíme, je reálně využitelné.

4. Jsem zde doma.

5. Pro propagaci bojových sportů dělají tyhle akce strašně moc, dostanou se k nim lidé, kteří by jinak možná o bojové sporty vůbec nezavádili.

6. Pokračovat v K1 zápasech, kde jsem letos čtyřmi výhrami začal, ale bohužel zlomenina ruky mě na nějakou dobu vyřadila ze hry.

## Instruktor IGOR VAKOŠ – Slovensko, KOBUDO

1. Ryu Kyu Kobudo se dá volně přeložit jako Staré bojové umění nebo Stará cesta boje ze sousostroví Ryu Kyu, kde je největším ostrovem Okinawa. Díky svému spojení s Čínou přecházeli na tento ostrov vyslanci, kteří mimo jiné učili místní hradní stráž systému sebeobrany se zbraněmi i prázdnými rukama, a položili tak základy metod Karate a Kobudo, jak je známe dnes. Na Okinawu též přijíždějí obyvatelé z Japonska, kteří se snažili uniknout vojenským konfliktům. I oni na ostrov přinášejí prvky bojových umění a obohacují tak místní techniky. V roce 1604 klan Satsuma dobil Ryu Kyu a vydává zákaz nošení zbraní. Avšak již v roce 1630 se objevují techniky prázdných rukou. Stejně tak se zdokonaluje systém improvizovaných zbraní (počátek dnešního Kobudo) známý jako ti-guai. Je to společný název pro

trénink se zemědělským a rybářským nářadím. A toto umění se rozvíjí nadále až dodnes. Náš styl Ryu Kyu Koryu Kobudo a náš klub Kobudo Kai sleduje linii starých mistrů Kobudo. Vyučujeme boje s tyčí různých délek (Tessen, Tanbo, Hanbo, Jo, Go Shaku Bo a Roku Shaku Bo) a s tradičními zbraněmi Ryu Kyu Kobudo (Tonfa, Nunchaku, Sai, Kama, Sansetsukon, Timbe, Suruchin, Kusarigama, Eku a Tatami Tempai).

2. Jako většina smrtelníků na Slovensku i já jsem začínal s Karate. Už tam jsem se seznámil s krásou a různorodostí zbraní. Bojovým uměním se věnuju od roku 1991. Od roku 2000 jsem začal působit jako trenér Karate, později jsem vedl vlastní tréninky a semináře. V roce 2003 jsme se potkali se svým dnešním instruktorem Kobudo, Senseiem Viliamem Petrešem, pod kterým trénujeme dodnes. Zbraně mě vždy fascinovaly pro svoji různorodost, jako zpestření tréninku a v neposlední řadě jako prostředek pro zvýšení síly, koncentrace a šikovnosti. Když ztratím koncentraci, tak následkem pocítím okamžitě a bolestivě.

3. Kobudo před mnoha lety vyvinuli rybáři, farmáři. Později tyto zbraně rozvinula a dále vylepšovala nižší a střední okinawská šlechta, tzv. Chikudun Pechin. Dnes je to nejenom účinný bojový systém, ale i cesta sebezdokonalování. Směřování klubu Kobudo Kai je v první řadě praktické využití zbraní v každodenním životě.

Snažíme se o co největší efektivnost technik. Vyučujeme použití technik třemi způsoby: tvrdý styl technik a styly kombinující tvrdé a měkké techniky v závislosti na útočnickovi, čase, ozbrojenosti protivníka a podobně. Základem výuky je pohyb nohou (aši waza), pohyb těla (tai sabaki), blokování (uke waza), údery (seme waza, atemi waza) a pády (ukemi). Později přicházejí kopy (geri waza), podtrhávání (kari waza), hody (nage waza) a páky (kansecu waza). Pokročilejší cvičenci přecházejí přes škrceň (šime waza), imobilizaci (katame kjó), transport (kumi kjó) a osvobozovací techniky (nogare) se zbraní i bez ní.

4. Klub Kobudo Kai se v Brně prezentuje již podruhé. Svůj debut jsme si odbyli již vloni a letos se nás pan Libor Macháň rozhodl pozvat znovu, za což mu děkujeme. I když má náš klub své hlavní působiště v Bratislavě a v České republice máme jenom pár oddílů, do Brna jezdíme rádi, protože na těchto Budoshow je vždy co k vidění. Letos jsme přišli v trošku silnější sestavě jako loni, cvičili jsme víc v pohodě a v klidu, a i proto jsme byli schopni podat lepší výkon. Vždyť diváci to viděli sami. A ta zlomená zbraň byla jen hezká třesnička na dortu.

5. Myslím, že mají svůj smysl. Je skvělé, že se můžou různá bojová umění prezentovat široce



veřejnosti, která mnohdy nemá ani zdání o tom, kolik úsilí leží za těmito vrcholnými ukázkami. Je to skvělá popularizace umění a sportů, které jsou někdy opředeny tajemstvím a informace se objevují jenom prostřednictvím televize a zvláštních efektů. Pro mě samotného je to vždycky poučení, protože už jsem se tu setkal s uměními, o kterých jsem ještě neslyšel, a stejně tak je někdy zajímavé vidět, jak se některé styly prolínají nebo na sebe navazují. Lidi na tréninky různých stylů přicházejí z různých pohnutek, ať už je to snaha o zhubnutí, získání kondice nebo sebeobrana. A toto všechno bojová umění nabízí. Jde jenom o to vybrat si správně to, co nám nejvíc sedí a co se nejlépe hodí k naší konstrukci těla. A Budoshow nabízí možnost vidět to nejlepší.

6. Plánů je hodně. Chystáme se v prosinci organizovat seminář Kobudo v Bratislavě, účastnit se semináře Karate v Polsku (kromě Kobudo se v našem klubu cvičí i Karate), organizovat seminář Karate v Bratislavě, účastnit se semináře Iaido a Jodo v Košicích a v neposlední řadě organizovat již 4. mezinárodní letní Budo camp v Modre. Každoročně tam zve své přátele, kteří si přijedou zacvičit, naučit se něco nového a podělit se o své zkušenosti. Motto celého Budo je „Bojová umění by měla lidi spojovat a ne rozdělovat“. Již teď máme zajištěny kvalitní instruktory Kobudo, Karate, Iaido, Ju Jutsu a Aikido ze Slovenska, Česka, Rakouska, Maďarska, Polska, Německa, Jižní Afriky a Japonska. A věřte, je se na co těšit.

A jako poslední si na nás udělali čas pánové z Francie...

## Mistři CHRISTOPHE GOBBÉ & GUILLAUME SUARD – Francie, AIKIBUDÓ

1. Stejně jako ostatní techniky Aiki, spočívá i Aikibudó v tradičních japonských principech souladu energií (aiki). Obránce se nesnaží útok zablokovat, ale využít jeho sílu k odhození či znehybnění útočníka. Názvem Aikibudó pojmenoval v 80. letech 20. století své učení mistr Alain Floquet. Francouz, kterému se jako jednomu z mála Evropanů podařilo



studovat tradiční bojová umění přímo v jinak velmi uzavřených japonských školách. Získané znalosti a dovednosti Aikido-jujutsu, Katori Shinto Ryu, Daito Ryu Aiki jujutsu, ale i Judo, Karate a Kendo (v roce 1970 v něm reprezentoval Francii na mistrovství světa), pak použil k vytvoření svého vlastního učení – Aikibudó.

2. Začal jsem v listopadu 1979, ve věku 10 let. Následoval jsem svého staršího bratra, který již studoval u jednoho z prvních žáků Alaina Floqueta, Andrého Telliera. V průběhu let se cvičení proměnilo ve fyziologickou nutnost, s některými spolustudenty jsem navázal téměř bratrské vztahy a Aikibudó se stalo mou druhou rodinou.

3. Ne vždy má porovnávání jednotlivých škol smysl. Bojové techniky jsou staré jako samo lidstvo, neexistuje 1000 různých způsobů úderu pěstí, kroucení zápěstí nebo vyvedení někoho z rovnováhy. Charakteristikou Aikibudó je snaha o fyziologický soulad a spojitost technik. Každá technika může fungovat jen tehdy, jestliže respektuje základní biomechanické principy. Značný důraz je kladen na duševní stránku cvičení, která vede k vyznávání specifických hodnot: vzájemné pomoci, rovnosti, vytrvalosti

a hledání harmonie s okolím místo vyvolávání konfliktu.

4. Ano, jsem a musím říci, že jsem velmi potěšen přijetím, kterého se mi zde dostalo. Skupina českého Aikibudó pod vedením Přemysla Svobody je velmi kvalitní, studenti a profesoři jsou milí a mají velkou touhu po učení a sebezdokonalování se.

5. Je důležité ukazovat široké veřejnosti, co jsou to bojová umění, a že mohou být estetická, krásná na pohled, harmonická. Podobné akce navíc mohou přivést do dojo další studenty a dokázat jim, že bojová umění jsou v podstatě pro všechny.

6. Již několik let bydlím v severní části Alp, kde před mým příjezdem žádné Aikibudó nebylo. Má práce tedy směřuje do rozvoje Aikibudó v tomto regionu, zejména do pomoci mým neúspěšnějším studentům v zakládání jejich vlastních dojo. Kromě toho budu i nadále pomáhat mistru Alainu Floquetovi s organizováním a vedením stáží a seminářů a s rozšiřováním celospolečenského povědomí o Aikibudó.

Na závěr naší reportáže jsme požádali hlavního organizátora pana Libora Macháně o pár slov shrnutí právě ukončené akce...

Musím říct, že to byla nejlepší Budoshow ze všech ročníků a jsem moc rád, že právě ta desátá byla nejlepší. Každá vystupující skupina, která představovala své bojové umění, dala do ukázky vše a dokázala zvednout více než 2000 diváků ze sedaček, kteří s údivem sledovali různé druhy soubojů, sebeobran, přerážení, cvičení sestav a mnoho dalších soubojů. Velký podíl na úspěchu Budoshow má také moderátor Leoš Mareš, který svými vtípkami bavil všechny v hale i s úvodní scénkou jako drtič plechů, a JUDr. Michal Frabša, který perfektně uváděl zápasy v ringu, a vzájemně se doplňovali.

Chtěl bych poděkovat všem partnerům, kteří se na Budoshow podíleli, protože bez nich by nebylo možné tuto akci uspořádat, a doufám, že i v dalších letech nám zachovají přízeň. Velké poděkování také patří realizačnímu týmu: Antonín Grůza, Jan Velimský, Martin Kolář, David Herman, Lukáš Dalecký, Leona Macháňová, Roman Šuráň, dále škola Taekwon-do Club Brno ITF a oddíl Karate Klub Brno pod vedením Zdeňka Daniela a Jakuba Doležala. Chtěl bych ještě využít této možnosti a poděkovat také pořadatelům, kteří nejsou nikdy moc vidět, ale pořádně se nadřou jak před, tak i po Budoshow v hale, především členům Kendo Club Brno – Davida Hermana.

Jsem rád, že několikaměsíční příprava celé Budoshow nebyla zbytečná a divákům se opravdu celý program líbil.

Na závěr bych chtěl slíbit, že na dalším ročníku nebudeme zahálet a zapracujeme na programu a vystupujících školách a pokusíme se zase o kousek posunout latku celé Budoshow.

Přeji všem krásné Vánoce a načerpání hodně sil do dalšího roku 2008.

Libor Macháň

Fotografie: Archiv Libor Macháň

Autor: Antonín Grůza

